

Choreography and Direction

Kazuki Ishihara

Dance

Mizuki Nakajima

Yoshiki Watabe

Rie Watanabe

Cello

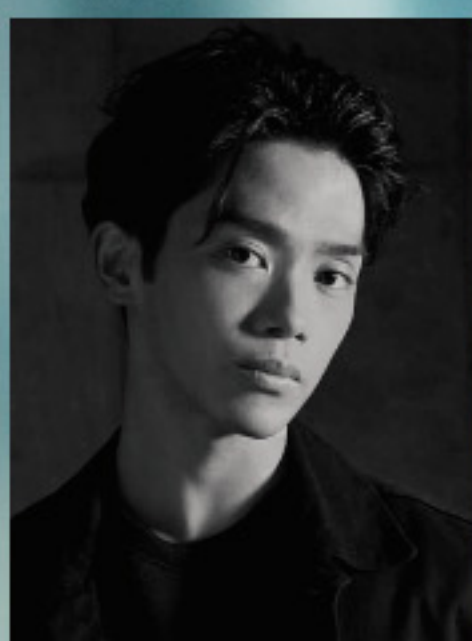
Tatsuki Sasanuma



*It was his own reflection on the water's surface
that he first knew love in his life.*



The
Choreographic
Center
of Japan



NARCISSUS



2023.9/10 (sun) , 9/17 (sun)

14:00 start / 18:00 start

at CCJ STUDIO

ダンス公演

NARCISSUS ナルシス

出演



中島 瑞生 Mizuki Nakajima

新国立劇場バレエ団

10歳でバレエをはじめ、2012年、新国立劇場バレエ研修所に入所。予科生、本科生として計4年間研鑽を積む。2016年新国立劇場バレエ研修所修了。同年新国立劇場バレエ団に入団。現在、ファースト・アーティストとして活躍中。主な出演作として、牧阿佐美版「ライモンダ」にてベルナル、ピーターライト版「白鳥の湖」にてベンノ役、クリストファー・ウィルソン振付「不思議の国のアリス」にてルイスキャロル/白うさぎ役、アラスター・マリOTT版「ジゼル」にてペザントのパドドゥなどがある。今期待のバレエダンサー。



渡部 義紀 Yoshiki Watabe

13歳よりバレエを始め、MIHO BALLET SCHOOLにて阿久津美歩に師事。その後日本ジュニアバレエ、AMスチューデント28期生として入所。2012年第15回NBAバレエコンクール出場シニア部門代2位受賞、ミラノ・スカラ座バレエ学校へ入学する。2015年新国立劇場バレエ団に入団。Dance to the future 2020では共同制作企画にてチームリーダー兼ダンサーとして出演。Dance to the future 2021では柴山紗帆、益田裕子、赤井綾乃、横山柊子共同振付作品「≠」の音楽「Da Sein」を制作。また、上島雪夫振付「ナット・キング・コール組曲」ではソリストを踊るなど、全ての公演に出演。2023年6月に同団を退団し、現在はダンサー、振付家として活動の場を広げている。



渡辺 理恵 Rie Watanabe

CCJアーティストティックチーム

5歳よりバレエを始める。2004年東京バレエ団に入団、プリンシパルとして活躍。「白鳥の湖」などの古典作品の他、モーリス・ベジャール、ジョン・ノイマイヤーなどの世界的現代振付家の作品にも多数主演。パリ・オペラ座、ベルリン国立歌劇場、ミラノ・スカラ座、ハンブルグ州立歌劇場など世界の舞台を踏む。2018年同団を退団後も申田和美演出「兵士の物語」に出演するなど活躍の場を広げている。また、現在はダンサーとして活躍する一方、育成にも力を注ぐ。オーストラリアの国家資格であるピラティス学位を保持。書籍「初心者から経験者まで 美しさを極めるトウシューズ・レッスン」(新書館)がある。

©Akinori Ito

あなたは私だった。

それでもあなたを愛したい。

ギリシャ神話に登場する青年ナルシスは若さと美しさを兼ね備えており、男女を問わず愛されていた。彼の美しさ故に、引き起こされる悲恋の物語は、人間の根源的な欲望を浮き彫りにし、観る者に「他者を愛する」とはどのようなことなのか、人間にとって“愛”とは何なのかを問いかける。

新進振付家によるダンス作品を国内で活躍するバレエダンサーが踊り、音楽は気鋭のチェリスト笹沼樹による生演奏での上演となります。ダンサー、演奏家の息遣いを間近に感じ取れるほど親密度の高い空間から、ここでしか味わえない贅沢なひとときをお届け致します。

演奏 [チェロ]



©Taira Tairadate

笹沼 樹 Tatsuki Sasanuma

1994年東京生まれ。桐朋女子高等学校音楽科(共学)を首席卒業。桐朋学園大学ソリストディプロマコース修了、並びに学習院大学文学部卒業。桐朋学園大学大学院修了。現在エコ・ルノルマル音楽院特待生として在籍中。2022年第20回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。ARDミュンヘン国際コンクール、NYのYoung Concert Artists International Audition、日本音楽コンクールなどに優勝・入賞。ラ・ルー・チェ弦楽八重奏団、カルテット・アマービレ、Trio Rizzleメンバー。東京交響楽団客演首席奏者。堤剛氏、アンリ・ドゥマルケット氏に師事。使用楽器は1771年製C.F.Landolfi(宗次コレクション)。いま最も大きな期待を集めている若手チェリストの一人。

振付・構成・演出



©Akinori Ito

石原 一樹 Kazuki Ishihara

CCJアーティストティックチーム

4歳よりバレエを始め、2013年より東京バレエ学校Sクラスにて首藤康之、中村恩恵に師事。学習院大学経済学部を卒業後、ダンサーとして活動。18年より振付家として創作活動を開始し、『Individual』、『月と若者〜アンデルセン「絵のない絵本」より〜』など、バレエとコンテンポラリーの境界を軽やかに行き来する新しい作品を生み出す。また、2022年11月から2023年2月アーティゾン美術館にて開催された『パリ・オペラ座 響き合う芸術の殿堂』の関連企画として行われたパフォーマンス『バレエへの誘い』の振付・演出を担当。セッションハウスアワード『ダンス花』(2019年)に選出。アーツカウンシル東京22年度第1回、第4回スタートアップ助成に選出。『踊る。秋田賞』国内コンペティション(2022年)でファイナリストに選出。

2023. 9/10 (sun) , 9/17 (sun)

14:00 start / 18:00 start

会場：CCJ STUDIO

チケット料金 7,000円(税込)

全席自由席

右記お申込みフォームよりご予約ください。
※開場は開演の20分前になります。

QRからのお申込み

チケットをご希望の方は
右のQRコードから
お申込みフォームより
ご予約ください。



メールでのお申込み

件名を「ナルシス チケット申込」と記入

1. 氏名・フリガナ
2. ご希望の日時
3. 枚数
4. ご住所
5. お電話番号

以上をご記入の上、お送りください。

CCJからのメール返信を以て、
ご予約が完了となります。

お問い合わせ info@choreographic.jp

Staff

企画・制作・会場協力
CCJ(一般社団法人コレオグラフィックセンター)

宣伝デザイン
八木崇晶 (FORM::PROCESS)

制作
中澤恭子 (CCJ)、根本真子 (CCJ)

協力
久保貴樹 (コンサートイマジン)、B.C.D.e

助成
公益財団法人東京都歴史文化財団
アーツカウンシル東京 [スタートアップ助成]



CCJ STUDIO

東京都港区海岸3-12-9 2F

JR田町駅 徒歩15分
ゆりかもめ 芝浦ふ頭駅 徒歩4分

1Fがカフェの茶色の建物です。
※駐車場のご用意はございません。

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、37.5℃以上の発熱のある方、風邪症状など体調が
優れない方、濃厚接触者の方は、ご来場をお控えいただきますようお願いいたします。



CCJ The Choreographic
Center of Japan

